

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019 SPOLKU POCKETART z.s.

Spolek POCKETART z.s. byl oficiálně založen na jaře 2019. Členky spolku v posledních třech letech spolupracovaly v různých kombinacích v interpretační i tvůrčí choreografické činnosti. Před oficiálním založením v roce 2018 spolek POCKETART z.s. uvedl první premiéru celovečerního představení s názvem Plné sklady citů a následně v roce 2019 dvě celovečerní premiéry s názvy Jáma Lvová a Na váhu!. Dále spolek uvedl dvě kratší taneční díla Proč ne teď? a SPEKTRUM. V roce 2019 spolek svá představení uvedl v několika pražských i mimopražských divadlech a s několika z nich se mu podařilo navázat dlouhodobou spoluprací, mimojiné s divadlem Ponec a organizací TANEC PRAHA.

Jmenovitý seznam všech dotací, příspěvků, darů a grantů

2018 - Nebyly podané žádné žádosti o finanční podporu z veřejných zdrojů.

2019 – Dotace, které byly přiděleny Johaně Pockové jakožto OSVČ – fyzické osobě:

MKČR – nový inscenační projekt „Jáma Lvová“ částkou 60 000 Kč (požadovaná částka: 180 000 Kč)

SFK – nový inscenační projekt „Jáma Lvová“ částkou 55 000 Kč (požadovaná částka: 140 000 Kč)

SFK - nový inscenační projekt „Rómeo a kamélie“ částkou 45 000 Kč (požadovaná částka: 210 000 Kč)

Městská část Praha 3 - nový inscenační projekt „Rómeo a kamélie“ částkou 14 200 Kč

Představení spolku POCKETART z.s.

PLNÉ SKLADY CITŮ



Představení Plné sklady citů je prvním celovečerním představením spolku POCKETART z.s. Toto taneční dílo je mezigeneračním experimentem zkoumajícím aspekty ženství inspirované autentickými životními vzpomínkami staré paní (babičky choreografky). Premiérové uvedení tohoto představení proběhlo 27. 6. 2018 v divadle Venuše ve Švehlovce, kde se i nadále reprízovalo v roce 2019 a na programu divadla se bude uvádět i v roce 2020. Představení se setkalo s kladným přijetím jak odborné tak laické veřejnosti a vyšlo na něj i několik příznivých recenzí.

„Příroda nás obdařila city, plnými sklady citů, ale někdy chybí kupec. Chceme věčně milovat, „chodit po vzduchu“. Jsme vášnivé loutky, avšak máme lstivé choutky. Nekonečný závod tužeb a snů. Naší zbraní je něha. Naivita kamenem úrazu. Potácíme se mezi chvílemi jistot, sebejistot a pochyb, úplné ztracenosti. Noříme se do svých pocitů. Chceme je pak sdílet a rozebírat v kruhu důvěrníc. Potom probrat jejich názory ještě v menším kruhu důvěrníc a nakonec zjistíme, že si stejně poradíme nejlépe samy. Mládí touží, stáří vzpomíná.“

Celkový počet diváků představení za rok 2018/2019 cca: 250

2018

27.6. premiéra v divadle Venuše ve Švehlovce

21.10. repríza v DUP 39

2019

8.5. repríza v divadle Venuše ve Švehlovce

2.6. repríza v divadle Venuše ve Švehlovce

10.11. repríza v divadle Venuše ve Švehlovce

Stálý soubor:

Koncept, režie, choreografie: Johana Pocková

Tvorba a interpretace: Inga Zotova-Mikshina, Sabina Bočková, Pavla Vařáková, Barbora Rokozsová, Matilda Maio, Jaroslava Pocková

Hudba: Martin Tvrdý

Light design: Robert Štěpánek

Recenze:

1. <https://www.divadelni-noviny.cz/slovo-v-pohybu-no-9>
2. <https://www.divadelni-noviny.cz/plne-sklady-emoci>

PROČ NE TEĎ?



kredity: Michal Hančovský

Jednoaktové představení Proč ne teď? je autorským počinem choreografky Johany Pockové, který vznikl v rámci Festivalu Nové Evropy/Ceny Jarmily Jeřábkové 2017. Představení bylo premiérově uvedeno 18.5. v divadle Archa v rámci večera laureátů Ceny Jarmily Jeřábkové a nadále se reprizuje v rámci komponovaných večerů spolku POCKETART z.s. v divadle Venuše ve Švehlovce.

*„Žijeme často ve stínu vlastního já. Je ale tak osvěžující utéct z něj aspoň na chvíli!
Proč ne teď?“*

Celkový počet diváků představení za rok 2018/2019 cca: 100

2018

18.5. v divadle Archa v rámci večera laureátů Ceny Jarmily Jeřábkové

2019

10.11. v divadle Venuše ve Švehlovce

Stálý soubor:

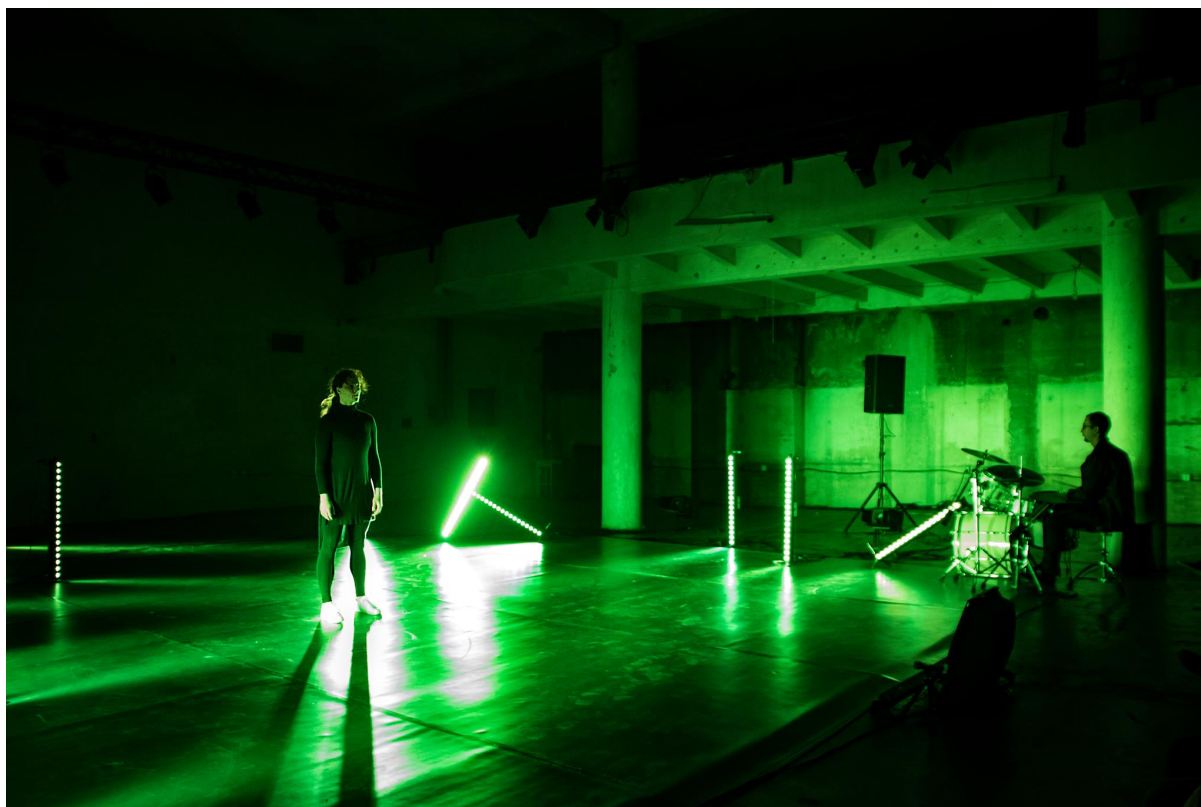
Choreografie, interpretace: Johana Pocková

Hudba: Radovan Pock

Recenze:

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/vecer-laureatu-ceny-jarmily-jezabkove-2017>

SPEKTRUM



kredity: Anna Benháková

Představení SPEKTRUM je souhra jednoho performerera, hráče na bicí nástroje a světelného designu pestrých proměnlivých barev. Lom světla je náhlý zlom mezi bílým světlem a barvami duhy. V lidské rovině se zdánlivě jednoduchá situace může kdykoliv rozpadnout v síť nejistot. Hledání optimální volby bývá často složité, někdy až ke zdání nemožnosti. V této situaci trpíme často stresem nerozhodnosti a přeci řešení bývá často jednoduché. Představení SPEKTRUM je další z kratších autorských děl choreografky Johany Pockové. Toto představení bylo poprvé uvedeno 21.10. v DUP 39 a následně zařazeno do sekce Nová krev na scéně festivalu Malá Inventura.

Lom světla je náhlý zlom mezi neviditelným světlem a barvami duhy. V lidské rovině se zdánlivě jednoduchá situace může kdykoliv rozpadnout v nekonečné variace pokračování životního příběhu. Kterou zvolit? Rozumu kráčí v patách vrtkavost osudu, nejistot se zbavit nelze...

Celkový počet diváků představení za rok 2018/2019 cca: 100

2018

21.10. premiéra v DUP 39

2019

25.2. ve Studiu Alta v rámci festivalu Malá Inventura

Stálý soubor:

Choreografie a interpretace: Johana Pocková

Hudba: bubeník Martin Ďurovič

Light design: Patrik Sedlák

NA VÁHU!



kredity: Vojtěch Brtnický

Představení Na Váhu! je celovečerním tanečně-divadelním představením na téma identity herce a tanečnice. Z autorské spolupráce Johany Pockové a herce fyzického divadla Vojtěcha Hříbka vzniklo multižánrové dynamické představení plné důvtipných gagů a pestré hudby, kde se mluvené slovo snoubí s pohybem. Inscenace měla premiéru 23.5. v divadle Venuše ve Švehlovce a nadále se v tomto divadle uvádí.

Co je horší, vypadnout z role divadelní nebo z role životní? Teatrum mundi.

Žít, znamená potkávat svou nejistotu. Do ní uléháme, avšak pozlacenými vidinami se přikrýváme. Poznání vlastní váhy, vlastní identity může být - když ne hrdým hradem, alespoň klidnou chýškou.

Celkový počet diváků představení za rok 2019 cca: 100

2019

23.5. premiéra v divadle Venuše ve Švehlovce

10.10. repríza v divadle Venuše ve Švehlovce

Recenze:

1. <https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/na-vahu-konfrontace-reality-s-lidskymi-touhami>
2. <https://www.divadelni-noviny.cz/slovo-v-pohybu-no-6>

JÁMA LVOVÁ



kredity: Vojtěch Brtnický

Představení Jáma lvová je první celovečerní autorské představení Johany Pockové a Sabiny Bočkové. Jeho vznik byl podpořen několika institucemi a rezidenčními prostory mimo jiné Studiem Alta, divadlem Ponec a divadlem Cooltour Ostrava. Představení bylo vybráno do kurátorovaného večera mladých tvůrců skupiny TANTEHORSE Emergency Dances I. a již před svou premiérou bylo mnohokrát v různých verzích představeno v rámci mnoha akcí v Praze i mimo Prahu. Představení mělo premiéru 3.12. v divadle Ponec, kde se bude nadále reprízovat jako součást stálého repertoáru divadla.

Jáma lvová začala jako performativní výzkum médií, politického populismu a jejich manipulativních sil. Dvě performerky se stávají ztělesněním fyzických a vizuálních obrazů

inspirovaných mediálním prostorem. V neutichajícím tanečním duetu padají spolu s divákem do symbolické jámy Ilové, která se stává propastí nejistot a nejednoznačností.

Sabina Bočková a Johana Pocková ve svém novém díle balancují na hranici mezi zábavou a zvrhlostí, přecházejí od manipulace diváka k sebe manipulaci a oscilují mezi rolemi vůdců a rolemi obětí. S nezvyklou lehkostí a významovou otevřeností procházejí skrze všeobecně známé figury sociálně - kulturních referencí a vytváří široký prostor pro vlastní interpretaci, kritické myšlení a zaujetí osobního postoje. Jáma Ilová je elektrizující performance s vyhoceným emočním nábojem a vysokou intenzitou, která v kombinaci s pronikavou živou hudbou vytváří a používá, až zneužívá, svoji vlastní atmosféru k vytvoření silného emočního tlaku.

Celkový počet diváků představení za rok 2019 cca: 530

2019

20.2. work in progress ve Studiu Alta

29.4. ukázka z představení v divadle Ponec v rámci Mezinárodního dne tance

8.5. work in progress v divadle Venuše ve Švehlovce

2.6. work in progress v divadle Venuše ve Švehlovce

15.6. ukázka z představení v PŘÍSTAVU 18600 v rámci festivalu TANEC PRAHA

4.8. work in progress v divadle Ponec

25.9. předpremiérové uvedení v Paláci Akropolis v rámci kurátorovaného večera Patologie médií/ Emergency Dances I. souboru TANTEHORSE

28.10. work in progress v Cooltour Ostrava

24.11. předpremiérové uvedení v Paláci Akropolis v rámci kurátorovaného večera Patologie médií/ Emergency Dances I. souboru TANTEHORSE

3.12. premiéra v divadle Ponec

Stálý soubor:

Koncept, choreografie, interpretace: Johana Pocková, Sabina Bočková

Hudba: Lukáš Palán

Dramaturgie: Viktor Černický

Light design: Eliška Kocianová

Recenze:

1. <https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/jama-ivova-ciha-v-ponci>
2. <https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/emergency-dances-i-v-zajeti-medii-moci-a-bezmoci>
3. <https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/cesky-tanec-uspel-v-konkurenci-vice-nez-600-evropskych-del>
4. <https://www.ostravan.cz/62576/jama-ivova-johany-pockove-a-sabiny-bockove-tiziva-n-ejistota-krajena-s-presnosti-metronomu/>

O spolku POCKETART z.s.

POCKETART z.s. je sdružení choreografek a performerek v oblasti současného tance a fyzického divadla. Spolek vyvinul v průběhu posledních tří let 6 inscenací, které byly prezentovány v Praze v divadle Ponec, Venuše ve Švehlovce, Studiu Alta, v Paláci Akropolis, divadle Archa, v regionálních divadlech, též v zahraničí – Rakousku, Slovensku, Slovinsku i v rámci festivalů OPUS 2017, NU dance fest, Malá Inventura, Nová Evropa – Cena Jarmily Jeřábkové 2017, Tanec Praha 2019.

Úspěchy spolku POCKETART z.s. v roce 2019

Spolku POCKETART z.s. se v roce 2019 podařilo zprodukovat dvě nové celovečerní představení Na Váhu! a Jáma Ilová a dále vytvářet i reprízovat kratší a starší kusy vytvořené v předchozích letech členkami spolku. Představení spolku se nově začaly uvádět v divadlech Studio Alta, Palác Akropolis a v divadle Ponec a představení spolku byly uvedeny na festivalech Malá Inventura a TANEC PRAHA. Spolku se díky pravidelnému reprízování podařilo rozšířit svou diváckou základnu i jeho povědomí u odborné veřejnosti.